

ПИТАННЯ

до заліку з курсу “Історія культурології” для студентів філософського факультету Львівського національного університету імені Івана Франка (спеціальність: “культурологія”)

на 2005 / 2006 н. р.

(I частина)

1. Становлення культурології як науки.
2. Основні чинники і фактори виникнення культурології як самостійної галузі знання.
3. Предмет, мета і завдання курсу “Історія культурології”.
4. Методологічні засади історії культурології.
5. Критерії періодизації історії культурології.
6. Перші уявлення про культурну історію людства.
7. Античні погляди на культуру.
8. Космологіям як світоглядна основа античного розуміння культури.
9. Калокагатія як культурно-естетичний ідеал античності.
10. Особливості соціокультурної ситуації західноєвропейського середньовіччя. Християнство і антична культура.
11. Розуміння культури в добу Середньовіччя.
12. Трансцендентність та персоналізм середньовічного мислення та їхній вплив на розуміння культури.
13. Антропоцентризм і гуманізм у поглядах на культуру в добу Ренесансу (Аретіно, Альберті, Піко делла Мірандолла, Леонардо да Вінчі).
14. Соціокультурні умови і чинники розвитку уявлень про культуру в XVII–XVIII століттях.
15. Раціоналізм як визначена особливість уявлень про культуру в XVII–XVIII століттях.
16. Формування культурологічних понять, категорій та проблем в XVII столітті.
17. Розробка Ф.Беконом окремих культурологічних понять. Місце і роль культури в соціальній утопії Ф.Бекона “Нова Атлантида” (державна Бенсалем).
18. Декартова концепція самосвідомості (Ego cognito) та її значення для розуміння європейської культури.
19. Релігійна антропологія Б.Паска ля.
20. Внесок Т.Гоббса у розробку культурологічних понять і категорій (Вчення про знаки. Розробка проблем антропології. Обґрунтування поглядів на філософію, політику, релігію, мораль і т. д.).
21. Проблема людини в філософській спадщині Б.Спінози. свобода і необхідність: культурологічний аспект.
22. Г.Лейбніц про природу людини, суспільство і прогрес.
23. Становлення філософської антропології (Ф.Бекон, П.Гассенді, Т.Гоббс).
24. Загальна характеристика процесів і тенденцій в культурологічній думці XVIII ст.. Зародження культурології: перші культурологічні концепції.
25. Просвітницьке розуміння побудови суспільства і поняття культури.

26. Соціокультурна місія творчої особистості (К.А. Гельвецій, Д.Дідро, Ж.Дюбо).
27. Шарль де Монтеск'є про географічні детермінанти культури.
28. Ідея історичного прогресу як одна з перших культурологічних концепцій (М.Ф. Вольтер, А.Тюрго, М.Ж.А. Кондорсе).
29. Розуміння мислителями Просвітництва історичного процесу як лінійного прогресу.
30. Теорія культурних коловоротів (Дж.Віко).
31. Критична оцінка культури Ж.-Ж. Руссо.
32. Культурологічна концепція Й.Г. Гердера. Заперечення ідеї лінійного прогресу.
33. Релігійні погляди на культуру С.Пуффендорфа.
34. Соціокультурні умови становлення і розвитку німецької класичної філософії.
35. Культурологічні аспекти філософських поглядів Й.Гете і В.Гумбольдта.
36. Вчення І.Канта про культуру. Відкриття трансцендентних засад культури.
37. Гегелівське розуміння культурного розвитку: поняття об'єктивного духу.
38. Погляди на культуру представників німецького романтизму: Ф.Шіллер, Л. і Ф.Шлегелі.
39. Культурологічні аспекти філософії Фіхте і Шеллінга.
40. Антропологічне вчення Л.Фейєрбаха і його критика християнства.
41. Особливості соціокультурної спадщини ХІХ ст.
42. Криза філософії ХІХ ст. Ірраціоналізм.
43. Тлумачення культурологічних проблем в світлі філософії волі А.Шопенгауера.
44. С.К'єркегора про суб'єкт культурно-історичного процесу (Одиничний).
45. Вчення Ф.Ніцше про "аполлонійське" і "діонісійне" в європейській культурі.
46. Концепція культурно-історичних типів М.Данилевського.
47. Позитивістські погляди на культуру (О.Конт, Д.С. Мілль, Г.Спенсер).
48. Фазова концепція культурного розвитку (марксистська концепція культури).
49. Ідея множинності культур в європейській культурологічній думці ХІХ ст.
50. Виникнення концепцій "європоцентризму" та "панславізму" в історико-культурологічній думці ХІХ ст.